

## Technische Bühnenanweisung „Märchenhaftes Glück“

- A: Beschallung**                      *Das Beschallungssystem muss einen Schalldruck von mind. 98dbA brumm- und zerrfrei auf **alle** verkauften Plätze in der Halle übertragen können Bei Sälen, die länger als 15 m sind, bitte zusätzliche Delaylines aufstellen*
- B: Monitoring.**                      *Der Monitormix (Bühnenmix) wird vom FOH Pult aus gesteuert AUX 1 pre Fader.: 1 x Monitorboxen an der Bühnenkante (baugleich)  
AUX 2 pre Fader.: 1 x Monitorbox bei den Gitarren*
- Für beide Monitorwege bitte einen 30 Band EQ einschleifen*
- C: FOH /Regie**                      *Multicore von der Bühne zum FOH (9 Inputs / 6 Returns) 2 x passive DI Boxen, CD Player 7 x XLR Leitungen für die Bühnenverkabelung (Gitarrenrack) Mischpultbeleuchtungen bitte nicht vergessen. Es müssen Regiebücher gelesen werden  
Mischpult digital: Yamaha, Soundcraft, Digico etc.  
Mit diesem Pulten werden keinerlei zusätzlichen Geräte (Comp,FX, EQ's) benötigt.*
- Oder**
- Mischpult analog: 24 Kanal Mixer mit mind. 2-fach parametrischem Kanal-EQ Mischpult muss über 6 AUX-Wege verfügen Die AUX-Wege müssen 2 x pre und 4 x post Fader schaltbar sein, 4 x Multieffektgeräte (SPX 990e SPX 2000e PCM 70e PCM 91 oder vergleichbares) 1 x Summencompressor (als Insertim Master) 1 x Compressor (als Insertim Inputkanal 2) 1 x 30 Band Stereo EQ für den Summenausgang.*
- D: Backline**                      *Die für das Ensemble benötigte Backline und Requisiten werden mitgebracht*
- E: Strom**                              *Für die Lichtanlage wird ein 16 bzw. 32A CEE Cekon benötigt  
Für die Tonanlage wird ein 230V Schuko benötigt  
Auf der Bühne werden diverse 230V Schukoanschlüsse benötigt.*
- F: Licht**                              *Anforderung siehe Lichtplan:*
- FRONT:1+2+3:WEISS PC's oder PAR Folie 151 oder 152
  - BACK: 4+5+6:BLAU Folie 120
  - Boden (PAR/ Fluter): 7+8: ORGANGE Folie 135, 9+10: BLAU Folie 161
- G: Bühne**                              *schwarzer Molton oder Vorhänge*
- H: WICHTIG**                              *Bei Abweichungen oder Problemen mit der Einhaltung der Bühnenanweisung bitte **unbedingt** Kontakt mit Sigi Gall +49 172 9083801 Email:sigigall@sigigall.de aufnehmen. Die Bühnenanweisung ist Teil des Vertrages.*

# ZAMMA

## Belegung der Mischpultkanäle

<i>Kanal</i>	<i>Input</i>	<i>MIC / DI</i>
1	<i>Chessy</i>	<i>dpa 4060 / UHF</i>
2	<i>Sigi</i>	<i>dpa 4060 / UHF</i>
3	<i>Chessy</i>	<i>SM 58 Kabel</i>
4	<i>Sigi</i>	<i>Mikro Phantom Kabel</i>
5	<i>Accu Git 1</i>	<i>XLR / DI</i>
6	<i>Accu Git 2</i>	<i>XLR / DI</i>
7	<i>Moderation</i>	<i>SM58</i>
8	<i>CD - L</i>	
9	<i>CD-R</i>	
10		
11	<i>FX Return</i>	<i>Reverb 1</i>
12	<i>FX Return</i>	<i>Reverb 1</i>
13	<i>FX Return</i>	<i>Reverb 2</i>
14	<i>FX Return</i>	<i>Reverb 2</i>
15	<i>FX Return</i>	<i>Distortion</i>
16	<i>FX Return</i>	<i>Distortion</i>
17	<i>FX Return</i>	<i>Delay</i>
18	<i>FX Return</i>	<i>Delay</i>
19		
20		

# ZAMMA

